

## Séminaires SACRe 2017-2018

- **Le 6 octobre 2017 au CNSMDP** : Rentrée des doctorants

- Matin : Accueil des doctorants de la nouvelle promotion
- Après-midi : Visite du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

- **Le 20 octobre 2017 à la Fémis** : « Exposer la recherche »

Séminaire coorganisé avec deux doctorantes SACRe, Chloé Lavalette et Chloé Galibert-Lainé

- **le 15 décembre au CNSAD** : « Où est la politique ? »

Séminaire coorganisé avec Sacha Todorov, doctorant SACRe.

Entre le « tout est politique » et « l'art pour l'art », entre « engagement » et « autonomie », le politique se faufile selon des dynamiques et des épiphanies étranges ou reconnaissables, avouées ou insues, volontaires ou hasardeuses. Lors de la matinée « Gestes », des œuvres originales sont proposées et enchaînées sans commentaires (œuvres de pensée, scènes, extraits de films, seul en scène, théâtre d'objets, etc.). L'après-midi « Café » est le temps de la discussion, de l'interprétation, du commentaire des « événements » de la matinée avec les théoriciens et artistes intervenus le matin. La « création » d'abord, le « commentaire » ensuite.

- **le 23 Février à l'ENS** : Présentation structurelle de SACRe.

Matin : SACRe son écosystème, programme doctoral SACRe et Laboratoire SACRe EA 7410.

Organisation des prochains séminaires 2017-2018. Format et calendrier prévisionnel 2018-2019.

Après-midi : Table ronde : Retour sur l'expérience du doctorat et des soutenances avec des docteurs  
Devenir professionnel des docteurs, identifier les projets dès le doctorat

- **26 mars au CNSAD**. « Décousu et Déchiré »

Séminaire coorganisé avec Laurence Ayi, doctorante SACRe.

Construire un objet nouveau peut passer par la destruction d'un objet ancien. Cette destruction peut se faire à l'aide d'au moins deux gestes. Découdre, c'est défaire, mais selon un ordre, et avec un retour à un état antérieur supposé; déchirer, c'est aussi défaire, mais selon un ordre aléatoire, violent. Entre découdre et déchirer, il y a toutes les formes de démontage, découpage, déconstruction, désorganisation... L'un est-il nostalgie par le retour à un état antérieur ? Et l'autre est-il confiance en la fécondité de l'imprévisible ? Le sujet revient à cette question : quand faire est un défaire.

Lors de la matinée « Gestes », des œuvres originales sont proposées et enchaînées sans commentaires. L'après-midi « Café » est le temps de la discussion, avec les théoriciens et artistes intervenus le matin.

- **10 au 13 avril 2018** : Le séminaire « hors périphérique » à l'Imec en son Abbaye d'Ardenne.

- **18 mai au CNSAD** : « L'art et son autre »

Tout art se renouvelle et se développe souvent (toujours ?) quand il se nourrit d'une autre pratique (au théâtre, par exemple, Appia et la musique, Craig et la gravure, Brecht et la philosophie marxiste, etc.). Aujourd'hui, pour beaucoup d'artistes, la science joue ce rôle. Il s'agit de revenir sur un certain nombre d'expériences, et de faire le point sur cet apport quand la science est autre chose qu'un réservoir de métaphores, une boîte à outils ou une simple thématique

- **15 juin** à la FEMIS