

Calendrier des séminaires PSL 2015 2016

1^{er} semestre

6 novembre 10H ENSBA

Accueil, présentation de l'ENSBA

-Présentation des doctorants promo 2015-2018 :

Davide Cascio,
Jean-François Leroy
Pierre Michelin

- Visite de l'Ecole, de l'exposition des diplômés félicités 2014 *Les voyageurs*

- Pré-soutenance à 14h30 de Laura Huertas Millan (doctorante 2012).

20 novembre 10H ENS

Programme :

- 10 h 15 – 12 heures 30 Présentation des projets de recherche des théoriciens SACRe, et discussion :

-Victor de Seauve, première photographie couleur et procédés chimiques

-Chloé Lavalette, théâtre contemporain et nudité

-Ida Soulard, textile et modernité, à partir d'Anni Albers

-Katia Sowels : objets surréalistes et matériaux périssables

14 h 00 -14 h 30 : Visite de l'exposition Fragments de Marc Desgrandchamps, dans la « Salle Hugo » (salle historique de la Bibliothèque des Lettres.) : planches, dessins, matrices, du livre d'artiste d'après Plin l'Ancien.

14 h 30 - 15 h 45 : Annonces concernant l'ensemble de la promotion

- « Doctoriales » : les 14 et 15 mars 2016 à Paris,

Rencontres NYU / doctorants SACRe

- Création de l'équipe d'accueil : EA 1074, laboratoire désormais labellisé de SACRe. Représentation étudiante.

- Le programme « Questions d'âge », au sein de l'EA : colloque Beaux-arts, musée Picasso.

15 h 45 – 16 h 00 : Pause (salle Pasteur)

16 h 00 – 17 h 30 : Intervention de Pierre Alexis Dumas, Président de la Fondation Hermès : Albers, Buren, Sugimoto,

4 décembre 10H FEMIS

- 10h Projection du documentaire CLIMAT : Le Théâtre des négociations de David Bornstein
- 11h Discussion avec Frédérique Aït-Touati, coordinatrice du projet « Make it work : Le Théâtre des négociations » à Nanterre-Amandiers
- 14h Projection de Les Atomes de Lara Hirzel, doctorante SACRe en 3ème année
Projection d'un extrait de Cendres de Mélanie Pavy, doctorante SACRe de 1ère année
- 15h Présentation de Lara Hirzel
- 16h Présentation de Mélanie Pavy
- 17h Visite de La Fémis

Présentation du film CLIMAT : Le Théâtre des négociations de David Bornstein

Les 29, 30 et 31 mai s'est tenue une simulation anticipatrice de la Conférence internationale sur le climat, la COP21, au Théâtre des Amandiers à Nanterre. Durant trois jours, 200 étudiants venus de monde entier y ont participé. Le documentaire de David Bornstein rend compte de cet évènement.

Les dispositifs de « re-enactment » visent à rejouer des situations réelles pour en mettre à jour les enjeux et le sens. Avec ce « pre-enactment », Le Théâtre des négociations a renouvelé cette pratique dans une visée interrogative et transformatrice. Il s'est basé sur les sujets réels de débat et les modalités réelles des négociations, en expérimentant des déplacements et des reformulations pour envisager de sortir des impasses existantes. A la différence de ce qui se produit dans les véritables conférences climat, le Théâtre des négociations a été de plus ouvert au public, avec plusieurs modalités d'interactions avec les négociateurs, en même temps que l'accès à un grand nombre de ressources informatives sur le sujet. Cette invitation au séminaire SACRe, pendant la tenue de la COP 21, permettra d'aborder les multiples enjeux de cette expérience politique, scientifique, pédagogique et artistique.

Présentation de Frédérique Aït-Touati

Frédérique Aït-Touati est metteur en scène, chercheuse au CNRS, membre du CRAL à l'EHESS et associée à SPEAP à Sciences Po. Elle est spécialiste de littérature comparée et d'histoire des sciences. Ses recherches et publications portent sur les liens entre la littérature et la science à l'âge classique (Fictions of the Cosmos. Science and Literature in the Seventeenth Century, The University of Chicago Press, 2011; avec Stephen Gaukroger, Le Monde en images. Voir, représenter, savoir, de Descartes à Leibniz, Classiques Garnier, 2015; avec Anne Duprat, Histoires et savoirs, Peter Lang, 2012). Ses recherches actuelles portent sur la pensée du théâtre, conçu comme dispositif heuristique et épistémique, au tournant du XVIe et du XVIIe siècles.

En tant que metteur en scène, Frédérique Aït-Touati a fondé sa compagnie en 2004, la compagnie Accent, avec laquelle elle a monté Phèdre de Racine, A Streetcar Named Desire de Tennessee Williams, Landscape de Harold Pinter, Elle est là de Nathalie Sarraute, Le Débat Tarde/Durkheim de et avec Bruno Latour, En attendant

Godot de Samuel Beckett. Elle s'intéresse aux usages contemporains des techniques théâtrales du XVIIe siècle, notamment dans les domaines de la scénographie et de l'optique. Grâce à un accord de compagnonnage avec la compagnie des Rémouleurs, soutenu par la DRAC, elle a collaboré à la mise en scène du spectacle *Oculus Imaginationis* d'Olivier Vallet, et poursuit son travail autour de la science et du théâtre en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et à la Comédie de Reims en 2011 et 2012. Elle a créé plusieurs projets avec le philosophe des sciences Bruno Latour, dans le cadre d'une résidence au Théâtre Nanterre-Amandiers avec l'Ecole des Arts Politiques (SPEAP) depuis 2014.

18 décembre 10H CNSAD

10 h. – Accueil des doctorants et des encadrants. Interventions de Claire Lasne-Darcueil et Jean-Loup Rivière.

10 h. 30 – Sacha Todorov, doctorant en première année au Cnsad, présente son projet "Pour un théâtre carnavalesque". Les doctorants plus anciens le font également plus brièvement.

11 h. 30 – Les participants assistent à la fin du cours de danse de Caroline Marcadé.

14 h. 30 – Pré-soutenance de Lena Paugam, doctorante au Cnsad qui, après l'exposé de l'état de ses travaux, répond aux questions du jury.

"Dramaturgies de la sidération - états de suspension, espaces d'incertitudes"

15 h. 30 – Visite du Cnsad.

S'ils le souhaitent, les participants peuvent assister le soir à la présentation du spectacle de la classe de Caroline Marcadé, *Move*, à 20 h en salle Jovet.

8 janvier 10H ENSAD

- Emmanuel Mahé, directeur de la recherche : présentation de l'EnsAD et d'EnsadLab www.ensadlab.fr

- Jeanne Vicérial, doctorante SACRe 1ère année : présentation de son sujet de thèse et discussion, en présence de ses deux directeurs de thèse Aurélie Mossé (design textile) et Jean-François Bassereau (design sensoriel)

"Clinique vestimentaire : recherche dédiée à l'étude analogique entre corps et vêtement (sur-mesure)"

11h : visite de l'EnsAD

14h30 : "Création Cognition Société" : intervention de Jean-Marie Schaeffer
Après une brève présentation l'architecture générale du projet de recherche PSL "CCS" (Création, cognition et société), l'essentiel de l'exposé sera consacré à la présentation d'une recherche empirique portant sur l'attention esthétique en contexte écologique bruité (et plus spécifiquement sur l'exploration perceptive d'œuvres d'art dans l'espace public).

Spécialiste d'esthétique philosophique et de théorie des arts, Jean-Marie Schaeffer est directeur d'études EHESS, directeur de recherche CNRS et dirige le Centre de Recherches sur les Arts et le Langage.

Présentation du CRAL : <http://cral.ehess.fr>

Biographie de Jean-Marie Schaeffer :

<http://cral.ehess.fr/index.php?/membres/membres-statutaires/1207-schaeffer>

22 janvier 10H CNSMDP

9:30 - 10:00 Accueil des participants salle Messiaen (niveau -1) + petit déjeuner

10:00 - 11:20 Intervention de Bruno Mantovani et échange avec les doctorants

11:45 - 13:15 Visite de la Philharmonie de Paris

14:30 - 15:20: Exposé des doctorants Cnsmdp

Nicolas Mondon

Giovanni Bertelli

Aurélien Dumont

Lara Morciano

15:30 - 16:00: Visite de cours

16:15: Répétition œuvre de Marco Suarez. Salle d'art lyrique

2nd semestre

19 février à partir de 9h30 à l'ENSBA

- 10h-12h : conférence de Stéphane Calais, artiste et dialogue avec Marie José Burki (lieu : salle de conférences, palais des études)

- 14h-15h : visite guidée de l'exposition Portraits, cabinet Jean Bonna (Lieu : Cabinet Jean Bonna, cour vitrée du palais des études)

- 15h-17h : préparation des Doctoriales (salle du conseil)

“DOCTORIALES SACRe” 14-15 mars

Journées doctorales PSL / NYU

Cnsad, Cnsmdp, ENS, EnsAD, Ensba, Fémis / NYU Tisch School of the Arts (Cinema Studies, Performance Studies), Institute of Fine Arts, NYU

Sous la direction de :

Nadeije Laneyrie-Dagen (Pf. Histoire de l'art, Ecole Normale Supérieure)

Shelley Rice (Pf. Histoire de la photographie, Tisch School for Performing Arts)

et Jair Kessler (Vice-directrice, Remarque Institute, New York University)

- **Lundi 14 mars (CNSAD),**

Accueil et présidence : Jean-Loup RIVIERE, professeur d'études théâtrales et directeur du troisième cycle SACRe au CNSAD

Présentation des journées : Nadeije LANEYRIE-DAGEN et Shelley RICE

Session I Les douleurs de l'histoire

Présidence : Nadeije LANEYRIE-DAGEN

10 h – 10 h 50

L'image sous la verrière : Zarina Bhimji à Charing Cross

Alison YOUNG (NYU, Institute of Fine Arts)

Répondante : Maddalena Napolitani (SACRe, ENS, Histoire de l'art)

11 h 10 – 12 h 00

Contexte limite. Recherches multiformes autour de la région de Kaliningrad.

Elisaveta KONOVALOVA (PSL-SACRe-Ensba)

Discutant : Shelley RICE.

12 h 30 – 13 h 00

Vincent DETRAZ, Directeur technique : L'histoire du Conservatoire et de son théâtre

Le mot de Claire LASNE-DARCUEIL, Directrice du Conservatoire

Session II : Questions du passé, questions actuelles.

Présidence, Jean-Loup RIVIERE

14 h 30 – 15 h 20

Abstraction et négritude

Adrienne EDWARDS (NYU, Performance Studies, Tisch School of the Arts)

15 h 20 – 16 h 30

Le rôle des collectifs dans les années 70 et au-delà

Ethan PHILBRICK (NYU, Performance Studies, Tisch School of the Arts, NYU)

Répondants : Jagna Ciuchta (SACRe-Ensba, artiste) ; Romain BIGE (SACRe-ENS, philosophie et danse)

Session III : Confluences des arts.

Présidence : Eve MASCARAU (ENS, DHTA, études théâtrales)

16 h 40 – 17 h 30

Le geste dans la musique

Giovanni BERTELLI (PSL-SACRe, CNSMDP, compositeur)

17 h 30 – 18 h 20

Poétiques de la voix et espaces sonores

Marcus BORJA (PSL-SACRe-CNSAD, metteur en scène)

- **Mardi 15 mars**

9 h Accueil

Présidence de la matinée : Marie-José BURKI (Artiste, Directrice SACRe/Ensba)

9 h 10 - 10 h 40

Session IV, Table-ronde : Faire une thèse, ou un PhD.

Discussion modérée par Françoise ZAMOUR (Enseignante ENS, études cinématographiques) et Dana WHITCO (NYU, Directrice, Tisch Initiative for Creative Research)

Participants : Jennifer DOUZENEL (SACRe-Ensba, artiste), Chloé GALIBERT-LAINE (ENS, M2, études théâtrales), Adrienne EDWARD (NYU), Mélanie PAVY (Fémis, cinéaste), Katia SOWELS (SACRe-ENS, histoire de l'art), Sylvie VITAGLIONE (NYU), Alison YOUNG (NYU).

Session V, Cinéma

Présidence: Jean-Loup BOURGET (Professeur, ENS)

11 h 10 – 12 h

Hollywood et la Nouvelle Vague ?

Alexander DAVIS (NYU, Cinema Studies, Tisch School of the Arts)

Répondant : Jean-Loup Bourget.

12 h – 12 h 50

Cinéma et technique :

Esther JACOPIN (PSL-SACRe, Fémis)

Répondant: Tatiana Monassa (Paris III, études cinématographiques)

Session VI, Du cinéma à la danse, de la danse au cinéma ?

Présidence, Barbara TURQUIER (Directrice de la Recherche, Fémis)

14 h – 14 h 50

La danse et son public en Amérique : un art de spécialistes ?

Karina IKEZOE (NYU, Tisch School of the Arts)

Répondant : Sophie Walon (ED 540, ENS, DHTA, études cinématographiques) ;
Romain Bigé.

14 h 50 – 15 h 40

Danse de béton : vidéodanse et espace architectural

Sylvie VITAGLIONE (NYU, Cinema Studies, Tisch School of the Arts).

Répondants : Sophie Walon.

Session VII : Variété des points de vue. La technique et l'éthique

Présidence : Shelley RICE

16 h – 16 h 50

Premières photographies couleur sur support métallique : approche physico-chimique
de l'origine et de la stabilité des couleurs.

Victor DE SEAUVE (PSL-SACRe, ENS).

Répondant : Shelley RICE

16 h 50 – 17 h 40

Manufactures Technophanes.

Emile DE VISSCHER (PSL-SACRe, EnsAD)

Répondant : Roger Malina (Professeur, physicien, spécialiste des rapports arts-
sciences, Dallas University).

18 h – 18 h 30

Conclusions, Nadeije LANEYRIE-DAGEN et Shelley RICE.

27 mai à l'ENSBA

Jean Baptiste-Lenglet en présoutenance.

Sujet de thèse: **Collage et architecture**

Son directeur de thèse, Alain Bonfand sera présent.

3 juin, à l'ENSAD

Bilan d'étape de Julien Descherre.

Son sujet de thèse : Le matériau terre comme méthodologie d'un design ethicosmopolitique

M. Olivier Peyricot, codirecteur de thèse sera présent.

- à partir de **14h** la présoutenance de Romain Bigé.

Son sujet de thèse: Le partage du mouvement. Poétique du contact et improvisation

M. Renaud Barbaras, directeur de thèse sera présent

10 juin, à l'ENSAD sont programmées deux présoutenances :

- à partir de **10h** Ianis Lallemand

Son sujet de thèse : Niveaux d'indétermination. Design numérique et matérialisation hors de l'héritage notationnel

M. Samuel Bianchini, directeur de la thèse sera présent.

- à partir de **14h** Lara Hirzel

Son sujet de thèse: "Chateaux intérieurs", lieux et mémoires dans l'art du XXème siècle

MM. Jean-Loup Bourget et Jean-Charles Fitoussi, directeur et codirecteur de la thèse seront présents.

16 juin, à l'ENSBA, présoutenance et point d'étape

- à partir de 10h, Gaëlle Hippolyte,

Son sujet de thèse : "Le bruissement de l'auteur: Dessin d'art et image document".

- à partir de 14h, Lyes Hammadouche,

Son sujet de thèse : "Temps ductile"